

江苏省普通高校招生音乐专业统一考试笔试试题示例

为帮助广大音乐考生做好笔试考试的相关准备工作，现提供音乐专业省统考的笔试试题示例，供考生参考。实际考试的内容、格式和要求以笔试试卷为准。

第一部分 《练耳》

一、听记音组。

根据录音及卷面提示听记音组。用全音符记谱，每小题听三遍。

1. 

2. 

3. 

4. 

二、听记和声音程。

1. 听记和声音程的度数与性质。每小题听三遍。

【例】大三度

①_____度 ②_____度 ③_____度 ④_____度 ⑤_____度

2. 根据标准音听记和声音程的音高。用全音符记谱，每小题听三遍。

【例】 ① ② ③ ④ ⑤



三、听辨和弦。

根据每小题要求，在符合题意的选项后打√，每小题连续弹奏五个和弦，共听三遍。

1. 不协和和弦：①_____ ②_____ ③_____ ④_____ ⑤_____

2. 增三和弦：①_____ ②_____ ③_____ ④_____ ⑤_____

3. 小三和弦：①_____ ②_____ ③_____ ④_____ ⑤_____

四、听辨音阶。

听辨音阶的类别，并把正确选项的序号填在括号中，每小题听三遍。

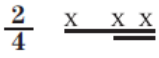
①自然大调音阶 ②和声大调音阶 ③自然小调音阶 ④和声小调音阶 ⑤旋律大调音阶
⑥宫调式五声音阶 ⑦商调式五声音阶 ⑧角调式五声音阶 ⑨徵调式五声音阶 ⑩羽调式五声音阶

1. () 2. () 3. () 4. ()

五、听记节奏。

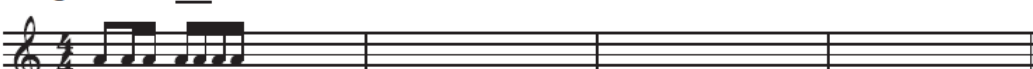
根据录音及卷面提示听记节奏。每小题听三遍，每遍有一小节速度提示。

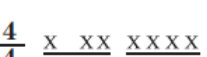
1. 

或: $\frac{2}{4}$ 

2. 

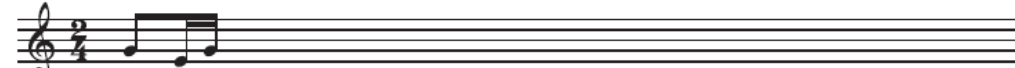
或: $\frac{3}{4}$ 

3. 

或: $\frac{4}{4}$ 

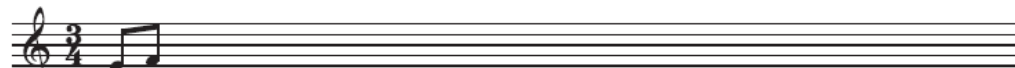
六、听记旋律。

根据录音及卷面提示听记旋律。每小题听四遍，每遍有一小节速度提示。

1. 

或: 1=C $\frac{2}{4}$ 



2. 

或: 1=C $\frac{3}{4}$ 



第二部分 《基本乐理与音乐常识》

一、听录音单项选择。

1. 这段音乐有两个乐句，所用的铜管乐器分别是
A. 第一句长号，第二句小号与长号
B. 第一句长号，第二句小号与圆号
C. 第一句圆号，第二句小号与长号
D. 第一句圆号，第二句小号与圆号
2. 这种以敲击乐器为主体的合奏音乐产生于
A. 印度
B. 泰国
C. 缅甸
D. 印尼
3. 主奏的管乐器流行的区域不包括
A. 古代中国
B. 古希腊
C. 东南非洲
D. 南美洲
4. 独奏的中国弹拨乐器是
A. 琵琶
B. 三弦
C. 箏
D. 柳琴
5. 这件蒙古族拉弦乐器所用的弦有
A. 两根
B. 三根
C. 四根
D. 六根
6. 这首钢琴曲改编自江苏民歌
A. 《撒稿子撩在外》
B. 《杨柳青》
C. 《拔根芦柴花》
D. 《紫竹调》
7. 这首乐曲主题融合的舞蹈音乐属于
A. 蒙古族
B. 维吾尔族
C. 苗族
D. 藏族
8. 这段音乐的织体类型为
A. 主调
B. 模仿复调
C. 对比复调
D. 支声
9. 该英国民歌的调式为
A. 自然大调
B. 自然小调
C. 和声小调
D. 旋律小调
10. 这首合唱曲的曲式结构是
A. 无再现单二部曲式
B. 有再现单二部曲式
C. 乐段
D. 无再现单三部曲式

二、听录音多项选择。

11. 依据湖南土家族“打溜子”改编的《锦鸡出山》所用的四件打击乐器包括
A. 溜子锣
B. 马锣
C. 单皮鼓
D. 头钹、二钹
12. 关于此曲的准确信息是
A. 曲名《平湖秋月》
B. 曲名《彩云追月》
C. 原为任光 1935 年编写的民乐合奏曲
D. 曲调源自粤音曲谱
13. 除了播放的这首作品外，由《老六板》演变的乐曲还包含
A. 《快六板》
B. 《中六板》
C. 《花板三六》
D. 《慢三六》
14. 与该交响曲的作曲者同在维也纳居住、工作并且创作体裁类似的作曲家是
A. 多·斯卡拉蒂
B. 贝多芬
C. 莫扎特
D. 维瓦尔第

15. 这段音乐的特色体现在
- 从单簧管低音区的颤音开始经过多个音的上行滑奏
 - 带有降三级和降七级音的布鲁斯音阶
 - 乐句规整的进行曲风格
 - 强拍突出的圆舞曲律动
16. 该作品作曲者在交响曲历史上的创新体现在
- 竖琴用进交响乐队
 - 谐谑曲替代小步舞曲
 - 使交响曲服务于叙述性和自传性目的
 - 用“固定乐思”统一交响套曲
17. 关于该曲的正确描述包括
- 穆索尔斯基的交响诗
 - 格林卡的乐队幻想曲
 - 双主题变奏曲
 - 第一部素材完全基于俄罗斯民歌的乐队杰作
18. 将该曲归类于巴洛克时期作品的理由是
- 弦乐为主的乐队中用古钢琴填充和弦
 - 回旋曲式的快板乐章
 - 持续不断推进的节奏
 - 独奏小组与合奏弦乐相对比
19. 斯特拉文斯基的创作受到诸种潮流影响而呈现多面风格，播放的这部作品体现的艺术倾向是
- 新古典主义
 - 原始主义
 - 序列方法
 - 新民族主义
20. 关于这段音乐的正确描述是
- 出自布里顿的《战争安魂曲》
 - 出自普罗柯菲耶夫的《亚力山大·涅夫斯基》
 - 女高音与合唱队唱的是英国诗人欧文祭奠战争亡灵的诗句
 - 女高音与合唱队唱的是传统拉丁文“降福经”

三、填空题。

- 在五线谱中， C 表示 拍。
- 复附点八分音符的时值等同于 个三十二分音符的时值之和。
- bA 为中音的和声小调的同主音大调是 大调。与该大调调号相同的民族角调式中，主音的音名是 ，变徵音的音名是 。
- 在单音程中，减八度的音数为 ，包含了 个半音，转位之后为 度。
- 当 G 为低音时，构成的减四六和弦属于 和声小调与 和声小调。当 bE 为低音时，构成的增三和弦属于 和声大调。
- 速度术语中，**Presto** 所表示的速度比 **Vivo** 快；**Allegretto** 比 **Allegro** ；**Largo** 中文译作 ，它的速度比 **Lento** 。
- 长笛、A 调单簧管、F 调圆号演奏 b 小调旋律时，其乐谱调号依次为两个升号、 个 号、 个 号。
- E 大调的近关系小调有 小调、 小调和 小调。
- 与 bB 形成变化全音关系的音共有 个。
- 和声大调的特性音程出现在 级与 级、 级与 级之间。其副音级为 级、 级、 级和 级。

四、下列简谱译谱有错，根据五线谱重译简谱。

1 = C $\frac{3}{4}$

$\underline{6.} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{x6} \underline{7} \underline{i} \mid 0 - - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{i} \underline{7} \underline{6} \parallel$

五、用省略记号、装饰音记号重写下面的音乐片断。

六、音程与和弦构写。

1. 写出与下面的音构成四度关系的所有变化音程（用双小节线分开）。

2. 写出下面和弦的等和弦（低音不变），并标明和弦性质及其位置。

减减7

3. 将下面的和弦解决到和声小调，并标明调性、和弦级数及其位置。

七、根据指定节拍，为下面的旋律添加小节线，并按照正确的音值组合方式重新记谱。

八、分析下列四个音属于哪些七声燕乐羽调式，写出每个羽调式的调名和调号（用双小节线分开）。



九、分析下列两条旋律的调性，分别写出前后调的名称。



十、移调。

将第九大题第 1 小题 1—4 小节改写为 $\flat B$ 调小号演奏的乐谱（记谱用调号）。

