

高纲 4390

江苏省高等教育自学考试大纲

14025 明清小说专题

南京师范大学编（2025 年）

I 课程性质与课程目标

一、课程性质和特点

《明清小说专题》是一门理论性、基础性较强的课程，系统讲述明清小说的发展演变与艺术特色。课程内容综合论述明清小说作品，依据内容、语言、篇幅，将明清小说作品划分为讲史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说、公案侠义小说、讽刺谴责小说、传奇志怪小说、话本小说八大类，分列不同的专题，每个专题既有对于各题材作品的综论，也有对于具体作品的讲析。

二、本课程设置的目的

设置本课程，是为了使考生能够全面了解明清小说作品的基本作品、艺术成就、发展源流，掌握和理解重要的流派和创作风格。能够运用所学的知识与理论，分析、解读相关文学作品。

三、本课程的基本要求

通过本课程的学习，要求考生掌握明清小说的基本作品、艺术成就、发展源流，深入挖掘、了解优秀传统文化的内涵，提高考生分析文学作品、把握艺术特色的能力。

II 考核目标

本大纲在考核目标中，按照识记、领会、简单应用、综合把握四个层次规定其应达到的能力层次要求。四个能力层次是递进关系，各能力层次的含义是：

识记：要求考生能够识别和记忆本课程中有关明清小说作品、艺术成就及演变渊源的主要内容，并能够根据考核的不同要求，做正确的表述、选择和判断。

领会：要求考生能够领悟和理解本课程中有关明清小说流派概念、嬗变及相关理论的内涵及外延，理解明清小说作品的独特美感，并能根据考核的不同要求对明清小说作品有关问题进行分析 and 论证，做出正确的判断、解释和说明。

简单应用：要求考生能够熟悉掌握明清小说作品的相关知识，了解某些题材的源流演变。

综合应用：要求考生能够运用已知的明清小说作品知识，对中国古代小说经典领域的有关问题进行分析 and 论证，或者进行比较，得出正确的结论或做出正确的判断。

III 课程内容与考核要求

导论

一、学习目的和要求

通过本章学习，了解明清小说的发展演变历程、重要派别及其代表作家与作品。

二、考核知识点与考核要求

（一）明清小说的发展演变

识记：①明清小说发展的五个阶段；②每个阶段的重要作家、作品。

领会：①明清小说演变的社会历史背景；②明清小说艺术特点的转变与生成。

简单应用：①明清小说的艺术嬗变。

（二）明清小说的类别划分

识记：①不同学者对于明清小说划分的不同类型及其含义；②每种类型的重要作家、作品。

领会：①明清小说不同类型划分的文化意义；②明清小说类型的转化与嬗变历程。

简单应用：①明清小说各类型之间的借鉴与交融。

综合应用：①明清小说的研究历史。

第一章 讲史演义

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会讲史演义的相关概念及兴衰变化历程；领会讲史演义的基本内容、特色；掌握讲史演义的代表作家、作品及其艺术成就。

二、考核知识点与考核要求

（一）讲史演义的兴起

识记：①《三国志演义》的作者版本；②《三国志演义》的思想意蕴；③《三国志演义》处理史实与虚构的主要方法、总体艺术成就；④其他讲史演义作家、作品。

领会：①《三国志演义》的艺术影响；②文人、书商效法《三国志演义》取得的成绩。

简单应用：①《三国志演义》的传播与影响。

（二）讲史演义的因革

识记：①讲史演义编创观念与方式的转变；②《隋炀帝艳史》的艺术特点；③《隋史遗文》的内容、艺术成就；④《新列国志》作者、艺术创新；⑤《时事小说》的编创及其演变、编创特点；⑥《梼杌闲评》的作者、内容、特色。

领会：①讲史演义与时事小说的关联与区别。

简单应用：①讲史演义嬗变渊源及其社会文化背景。

（三）讲史演义的衰蜕

识记：①讲史演义衰变渊源；②《隋唐演义》的作者、内容、艺术特色；③《南北史演义》的文学成就。

领会：①讲史演义衰变的社会文化背景；②《隋唐演义》的艺术影响。

简单应用：①讲史演义衰蜕中的文化因素。

综合应用：①讲史演义的人物形象。

三、本章关键问题

本章重点阐释了讲史演义的文体特征及其兴衰演化历程，讲述了《三国志演义》的主旨和艺术特色，介绍了《隋炀帝艳史》《隋史遗文》《梼杌闲评》等作品的艺术成就，分析了明末清初时事小说的编创特色及代表作品、讲史演义的衰蜕缘由。

第二章 英雄传奇

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会英雄传奇的相关概念；掌握《水浒传》《说岳全传》《杨家府演义》《飞龙全传》《儿女英雄传》《三侠五义》等作品的艺术特色；掌握英雄传奇小说的嬗变历程。

二、考核知识点与考核要求

（一）《水浒传》：英雄传奇小说的开山与典范之作

识记：①《水浒传》的成书、作者及版本；②《水浒传》的主题；③《水浒传》对后世英雄传奇小说的示范意义；④《水浒传》续书概况。

领会：①《水浒传》的艺术影响与文化价值。

简单应用：①《水浒传》对于英雄传奇小说创作的深远影响。

（二）英雄传奇小说的繁盛

识记：①《杨家府演义》等将门世系类作品；②《说岳全传》等民族英雄类作品；③《英烈传》《飞龙全传》等帝王开国创业类作品。

简单应用：①英雄传奇作品的分化与融合。

（三）英雄传奇小说的蜕变

识记：①英雄传奇与世情小说的合流；②英雄传奇与侠义公案的交融。

领会：①《儿女英雄传》的创新价值；②英雄传奇与侠义公案转变的必然性。

简单应用：①英雄传奇小说兴衰的社会历史背景。

综合应用：①“英雄传奇”的命名内涵；②英雄传奇小说与世情小说的合流。

三、本章关键问题

本章重点阐述了英雄传奇小说的范畴、思想特色和艺术特征，重点介绍了《水浒传》《说岳全传》《杨家府演义》《三侠五义》等作品的艺术成就，阐述了英雄传奇小说的类型及其特色、英雄传奇小说与世情小说、公案小说交替变化的渊源。

第三章 神魔小说

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会神魔小说的概念和特点；掌握神魔小说嬗变的历程及其各阶段代表作家与作品。

二、考核知识点与考核要求

（一）神魔小说的渊源

识记：①上古神话对于神魔小说的影响。

领会：①上古神话在中国古代文学创作上的地位。

（二）神魔小说的初兴

识记：①神魔小说兴盛的原因；②神魔初兴期的主要代表作；③《西游记》的艺术成就。

领会：①西游故事的演进历程；②《西游记》的作者、艺术成就。

简单应用：①世代累积型作品的编创特色。

（三）神魔小说的发展

识记：①“四游”作者、内容及其特点；②《三教开迷归正演绎》的艺术特色。

领会：①《西游记》的文学影响。

简单应用：①商业因素对于神魔小说发展的利弊。

综合应用：①“世代累积型成书”；②神魔小说作家心态。

（四）神魔小说的因革

识记：①神魔小说创作变化的原因；②神魔小说的因袭与变革

简单应用：①朝代改易与作家心态的变化。

（五）神魔小说的衰微

识记：①《绿野仙踪》艺术特色的评定；②《瑶华传》《雷峰塔传奇》《杨文广平闽全传》《征西说唐三传》《剑锋春秋》等作品概况。

简单应用：①渐行渐远的“神魔”。

三、本章关键问题

本章阐释了神魔小说的范畴、代表作家作品及其嬗变的多种原因（包括作家心态和社会背景），重点介绍了《西游记》及其后产生的“四游”系列的艺术特色，讲述了《三教开迷归正演绎》的创新价值。

第四章 世情小说

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会世情小说的基本概念、类别及其代表作家作品；领会《金瓶梅》《歧路灯》等作品的文化影响；掌握《红楼梦》的杰出艺术成就。

二、考核知识点与考核要求

（一）世情小说的开山之作《金瓶梅》

识记：①《金瓶梅》的创作缘起和作者；②《金瓶梅》的意义和价值。

领会：①《金瓶梅》中的性描写。

简单应用：①《金瓶梅》出现的文化意义。

（二）世情小说的发展

识记：①《玉娇梨》《平山冷燕》《林兰香》《金云翘传》《二度梅传奇》《醒世姻缘传》等作品的内容与艺术成就；②《歧路灯》的内容和艺术成就。

领会：①了解偏向人情的才子佳人型作品；②了解偏向世态的市井型作品；③世情小说的分化与创新。

简单应用：①世情小说的常见套路。

（三）世情小说的巅峰之作《红楼梦》

识记：①《红楼梦》的作者和版本；②《红楼梦》情爱描写的内涵和意义；③《红楼梦》的艺术成就。

领会：①世情小说在明清小说中的地位。

简单应用：①世情小说创作兴盛的社会文化背景。

综合应用：①才子佳人小说的价值。

三、本章关键问题

本章重点阐述了世情小说的范畴、类型及其代表作家作品，介绍了《金瓶梅》《玉娇梨》《平山冷燕》《林兰香》《金云翘传》《二度梅传奇》《醒世姻缘传》《歧路灯》《红楼梦》等的艺术成就，介绍了世情小说兴起、衰颓的社会文化缘由。

第五章 公案侠义小说

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会公案、侠义小说的基本概念、类别及其代表作家作品；领会《合同文字记》系列、《龙图公案》《三侠五义》《九命奇冤》等作品的艺术特色与成就。

二、考核知识点与考核要求

（一）公案侠义小说的渊源与发展

识记：①公案小说的概念；②侠义小说的概念；③唐宋元侠义公案小说代表作家与作品。

领会：①公案侠义小说的产生原因及其早期发展阶段的特点；②唐宋元公案侠义小说创作的成就。

简单应用：①公案侠义小说兴起的社会文化背景。

（二）明代的公案小说

识记：①明代短篇公案小说集的代表作家与作品；②拟话本公案小说的特色；③《合同文字记》系列作品概况；④《龙图公案》的艺术成就。

领会：①明代公案小说的整体成就与价值。

简单应用：①明代公案小说创作兴盛的社会背景。

（三）明代的侠义小说

识记：①明代侠义小说的代表作家与作品；②《水浒传》在侠义描写方面的

典范效应；③拟话本小说中侠义小说的特点；④文言小说中的侠义小说。

领会：①《水浒传》的创新意义。

简单应用：①明代侠义小说的文化价值。

（四）清代公案侠义小说

识记：①清代公案侠义小说概况；②《三侠五义》的内容、奇险之美与悬念设计方面的成就。

领会：①清代侠义公案小说的发展历程。

简单应用：①清代侠义公案小说的新变。

（五）晚清公案小说和侠义小说

识记：①晚清公案小说的分化趋势；②晚清公案小说的新变；③《九命奇冤》《李公案奇闻》的内容与艺术特色；④晚清侠义小说繁盛的缘由、分类。

领会：①晚清公案小说的蜕变与转型；②晚清侠义小说的社会价值。

简单应用：①清代侠义公案小说的嬗变历程。

综合应用：①公案小说与侠义小说的区别与联系；②明代短篇公案小说集的体制。

三、本章关键问题

本章重点阐述了明清侠义公案小说的范畴、类别、发展嬗变历程及其各阶段代表作家、作品，介绍了《合同文字记》系列作品、《龙图公案》《三侠五义》《九命奇冤》等作品的内容、艺术成就。

第六章 讽刺谴责小说

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会讽刺小说的基本概念、类别及其代表作家作品；领会《儒林外史》《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》等作品的艺术特色与成就。

二、考核知识点与考核要求

（一）讽刺谴责小说的源头、内容与意义

识记：①讽刺小说的范畴、特点、内容；②讽刺小说发展的缘由。

（二）幻设型的讽刺小说

识记：①幻设型的讽刺小说的类别、内容、代表作家作品与艺术特色。

领会：①“钟馗捉鬼”类小说的主题。

简单应用：①幻设型的讽刺小说的文化价值。

（三）《儒林外史》与写实型的讽刺小说

识记：①《儒林外史》的内容、思想深度与讽刺艺术的成就。

领会：①写实型讽刺小说的特点。

简单应用：①《儒林外史》的文化价值。

（四）晚清谴责小说

识记：①《官场现形记》的作者、内容、特色；②《二十年目睹之怪现状》的作者、内容、特色；③《老残游记》的作者、内容、特色；④《孽海花》的作者、内容、特色。

简单应用：①了解“四大谴责小说”的社会价值。

综合应用：①晚清谴责小说的思想意义和局限。

三、本章关键问题

本章重点阐述了讽刺谴责小说的内涵、发展历程及各阶段的代表作家与作品，介绍了讽刺谴责小说发展的渊源，叙述了《儒林外史》和晚清四大谴责小说的内容及艺术成就。

第七章 传奇志怪小说

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会明清传奇志怪小说的基本概念、类别及其代表作家作品；领会《虞初新志》《聊斋志异》《子不语》《阅微草堂笔记》等作品的内容、艺术特色与成就。

二、考核知识点与考核要求

（一）明代的传奇志怪小说

识记：①志怪小说与传奇小说的概念、文体特点；②“剪灯三话”的内容与艺术特点；③《负情侬传》《钟情丽集》《高坡异纂》《珠衫》等作品的内容、艺术特色与成就。

领会：①明代志怪传奇小说的嬗变历程。

简单应用：①“剪灯三话”的艺术新变。

（二）清代的传奇小说

识记：①《虞初新志》的作者、内容与艺术成就；②《聊斋志异》的作者、刊刻、内容主题与艺术成就；③《浮生六记》的作者、内容与艺术特点。

领会：①清代传奇小说演变的缘由。

简单应用：①《聊斋志异》的审美特征和文学史意义。

（三）清代的志怪小说

识记：①清代志怪小说的类型；②《子不语》的作者、艺术成就；③《阅微草堂笔记》作者、内容、艺术成就；④《右台仙馆笔记》的作者、内容与艺术成就。

领会：①清代志怪小说的发展历程。

简单应用：①《聊斋志异》与《阅微草堂笔记》的文化差异。

综合应用：①元明中篇传奇小说的体制创新。

三、本章关键问题

本章重点阐述了明清传奇志怪小说的基本内涵、类别及其代表作家和作品，介绍了《聊斋志异》《浮生六记》《阅微草堂笔记》等作品的内容与艺术特色，概括叙述了明清时期传奇志怪作品的发展历程。

第八章 话本小说

一、学习目的与要求

通过本章学习，领会明清话本小说的基本概念、类别及其代表作家作品；领会“三言”“二拍”《型世言》《西湖二集》《十二类》等作品的内容、艺术特色与成就。

二、考核知识点与考核要求

（一）话本小说探源

识记：①话本小说的文体规范和特征；②从“说话”到“话本”的发展演变；③宋元话本小说的代表作家与作品。

领会：①话本小说的文体类型。

简单应用：①话本小说的口头文学色彩。

（二）“三言”“二拍”：话本小说的典范

识记：①“三言”“二拍”的创作；②“三言”“二拍”的叙事艺术成就；③“三言”“二拍”的内容特色。

领会：①“三言”“二拍”产生的社会文化背景。

简单应用：①“三言”“二拍”的审美特征和文学史意义。

（三）话本小说的发展与演变

识记：①明末产生的话本小说集；②《型世言》《西湖二集》的作者、内容、艺术成就；③《十二楼》《豆棚闲话》的作者、内容与叙事特点；④话本小说衰亡的原因。

领会：①明清话本小说的发展历程。

简单应用：①《豆棚闲话》与鲁迅《故事新编》的异同。

综合应用：①宋元话本的口头文学性和民间性。

三、本章关键问题

本章重点阐述了明清时期话本小说的基本内涵、类别及其代表作家和作品，介绍了“三言”“二拍”《型世言》《西湖二集》《豆棚闲话》等作品的内容与艺术特色，概括叙述了明清时期话本志怪作品的发展历程。

IV 关于大纲的说明与考核实施要求

一、自学考试大纲的目的和作用

课程自学考试大纲是根据专业考试计划的要求，结合自学考试的特点而确定。其目的是对个人自学、社会助学和课程考试命题进行指导和规定。

课程自学考试大纲明确了课程学习的内容以及深广度，规定了课程自学考试的范围和标准。因此，它是编写自学考试教材和辅导书的依据，是社会助学组织进行自学辅导的依据，是考生学习教材、掌握课程内容知识范围和程度的依据，也是进行自学考试命题的依据。

二、课程自学考试大纲与教材的关系

课程自学考试大纲是进行学习和考核的依据，教材是学习掌握课程知识的基本内容与范围，教材的内容是大纲所规定的课程知识和内容的扩展与发挥。课程内容在教材中可以体现一定的深度或难度，但在大纲中对考核的要求一定要适当。

大纲与教材所体现的课程内容应基本一致；大纲里面的课程内容和考核知识点，教材里一般也要有。反过来教材里有的内容，大纲里就不一定体现。

三、关于自学教材

本课程使用教材为：《明清小说分类选讲》，谭帆主编，华东师范大学出版社，

2025 年。

四、关于自学要求和自学方法的指导

本大纲的课程基本要求是依据专业考试计划和专业培养目标而确定的。课程基本要求还明确了课程的基本内容，以及对基本内容掌握的程度。基本要求中的知识点构成了课程内容的主体部分。因此，课程基本内容掌握程度、课程考核知识点是高等教育自学考试考核的主要内容。

五、应考指导

1. 如何学习

很好的计划和组织是你学习成功的法宝。如果你正在接受培训学习，一定要跟紧课程并完成作业。为了在考试中做出满意的回答，你必须对所学课程内容有很好的理解。使用“行动计划表”来监控你的学习进展。你阅读课本时可以做读书笔记。如有需要重点注意的内容，可以用彩笔来标注。如：红色代表重点；绿色代表需要深入研究的领域；黄色代表可以运用在工作之中。可以在空白处记录相关网站和文章。

2. 如何考试

卷面整洁非常重要。书写工整，段落与间距合理，卷面赏心悦目有助于教师评分，教师只能为他能看懂的内容打分。回答所提出的问题。要回答所问的问题，而不是回答你自己乐意回答的问题，避免超过问题的范围。

3. 如何处理紧张情绪

正确处理对失败的惧怕，要正面思考。如果可能，请教已经通过该科目考试的人，问他们一些问题。做深呼吸放松，这有助于使头脑清醒，缓解紧张情绪。考试前合理膳食，保持旺盛精力，保持冷静。

4. 如何克服心理障碍

这是一个普遍问题！如果你在考试中出现这种情况，试试下列方法：使用“线索”纸条。进入考场之前，将记忆“线索”记在纸条上，但你不能将纸条带进考场，因此当你阅读考卷时，一旦有了思路就快速记下。按自己的步调进行答卷。为每个考题或部分分配合理时间，并按此时间安排进行。

六、对考核内容的说明

1. 本课程要求考生学习和掌握的知识点内容都作为考核的内容。课程中各章

的内容均由若干知识点组成，在自学考试中成为考核知识点。因此，课程自学考试大纲中所规定的考试内容是以分解为考核知识点的方式给出的。由于各知识点在课程中的地位、作用以及知识自身的特点不同，自学考试将对各知识点分别按四个能力层次确定其考核要求。

2. 在考试之日起 6 个月前，由全国人民代表大会和国务院颁布或修订的法律、法规都将列入相应课程的考试范围。凡大纲、教材内容与现行法律、法规不符的，应以现行法律法规为准。命题时也会对我国经济建设和科技文化发展的重大方针政策的变化予以体现。

七、关于考试命题的若干规定

1. 本大纲各章所规定的基本要求、知识点及知识点下的知识细目，都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章，又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节重点，加大重点内容的覆盖度。

2. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核考生对基本概念、基本知识和基本理论是否了解或掌握，对基本方法是否会用或熟练。不应出与基本要求不符的偏题或怪题。

3. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记占 20%，领会占 30%，简单应用占 30%，综合应用占 20%。

4. 要合理安排试题的难易程度，试题的难度可分为：易、较易、较难和难四个等级。每份试卷中不同难度试题的分数比例一般为 2:3:3:2。

必须注意试题的难易程度与能力层次有一定的联系，但二者不是等同的概念。在各个能力层次中对于不同的考生都存在着不同的难度。

5. 本课程考试试卷中可能采用的题型有：单项选择题、判断改错题、名词解释题、简答题、论述题等。

6. 考试方式为闭卷、笔试，考试时间为 150 分钟。评分采用百分制，60 分为及格。考生只准携带 0.5 毫米黑色墨水的签字笔、铅笔、圆规、直尺、三角板、橡皮等必需的文具用品。不可携带计算器。

附录 题型举例

一、单项选择题

1. 《枕中记》的作者是（ ）

A. 李公佐 B. 董说 C. 沈既记 D. 沈复

参考答案：C

二、判断改错题

1. 鲁迅赞蒲松龄“刺贪刺虐入骨三分”。

参考答案：×，改正：郭沫若赞蒲松龄“刺贪刺虐入骨三分”。

三、名词解释题

1. 《二十年目睹之怪现状》

参考答案：吴趼人作，1903年前后发表于《新小说》杂志。小说以“九死一生”二十年察看全国各地的店铺为线索，展示封建末世蛇虫鼠蚁、豺狼虎豹、魑魅魍魉横行官场的180余种怪现状，揭露封建制度的堕落、腐败和黑暗，绘出官场群丑图。

四、简答题

1. 志怪小说的文体特点

参考答案：

就文体而言，因为志怪小说处于文言小说的第一个发展期，小说观念还未自觉，小说文体亦未独立。但从现代意义上来说，志怪小说之所以成为一个门类，有其区别于其他小说门类的文体特点。包括：

- (1) 形式短小，多为“丛残短语”，且以笔记的方式独立出现。
- (2) 故事情节较为粗略，但结构较为完整。
- (3) 大多以人物为中心，但形象并不鲜明独特。
- (4) 故事内容多为奇异的人、鬼、物等。
- (5) 创作方法标榜实录，但具有超现实性。

五、论述题

1. 试论《三侠五义》“奇”的风格特色。

参考答案：

奇是中国古代通俗小说的主要风格，《三侠五义》的奇体现在：

- (1) 故事情节之奇。虽然《三侠五义》全书所写都是破案、断案，但这些却是光怪陆

离，无奇不有。其中既有赵大谋财杀人案、郑屠强奸杀人案这样的一般刑事案，也有刘妃谋害太子、襄阳王造反这样的大案要案。在侦破疑案、擒拿罪犯的过程中，更是奇事百出，险象环生，一波未平，一波又起，其中既有展昭二试刺客项福、白玉堂皇宫盗三宝，又有众英雄诛杀采花贼花冲、白玉堂命丧铜网阵，这些都是现实世界中闻所未闻的奇事。

（2）人物之奇。《三侠五义》塑造了一批新型人物形象，无论是投身官府的官侠，如展昭、蒋平，正邪兼具的白玉堂，还是作奸犯科的采花大盗，如邓车、花冲，都与先前小说中的侠客形象有着很大的不同。这些侠客不仅相貌奇，本领也奇，如混江鼠蒋平，“面黄肌瘦，形如病夫”“三分不像人，七分不像鬼”，相貌可谓奇丑，但本领却极高，“能开目视物，能在水中整月住宿”，而且为人风趣幽默，足智多谋。类似的人物在作品中还有许多。

（3）器物、景物之奇。作品中兵器、阵势的描写，花样百出，翻空出奇，令人眼界大开。如险空岛、铜网阵、逆水泉、军山水寨的描写，无不十分奇特，显示了作者丰富的想象力。至于侠客们所使用的兵器，也非十八般兵器所能概括，仅仅是宝剑，就有展昭所用的巨阙剑、丁兆兰家传的湛卢剑等不同。至于暗器和迷魂药的描写，更是神奇无比，如金头太岁甘豹使用的蒙汗药、五鼓鸡鸣断魂香，都有十分独特的效用。而且不仅他本人会使用，其徒弟白面判官柳青、妻子甘婆都会使用。这些新奇的描写，不见于先前的同类小说，是全书最为引人入胜之处。这些描写显示了作者丰富的想象力和不俗的创造力，对读者有着很大的吸引力。