

江苏省普通高等学校艺术类专业省统考 考试说明（试行）

I 音乐类

一、考试性质和目的

音乐类专业省统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生对音乐的感知、理解和表现能力，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

音乐类专业省统考分音乐表演、音乐教育两类，其中音乐表演类考试包括器乐、声乐两个方向。

二、考试科目和分值

考试包括乐理、听写、视唱、器乐、声乐五个科目。

总分为 300 分，不同类别考试科目分值如下：

（一）音乐表演类

1. 器乐方向

考试包括乐理、听写、视唱、器乐四个科目，其中乐理 15 分、听写 30 分、视唱 15 分、器乐 240 分。

2. 声乐方向

考试包括乐理、听写、视唱、声乐四个科目，其中乐理 15 分、听写 30 分、视唱 15 分、声乐 240 分。

（二）音乐教育类

考试包括乐理、听写、视唱、主项（声乐、器乐各选其一）、副项（声乐、器乐各选其一）五个科目，其中乐理 15 分、听写 30 分、视唱 15 分、主项 165 分、副项 75 分。主项选择声乐的考生，副项须选择器乐；主项选择器乐的考生，副项须选择声乐。

三、考试内容和形式

（一）乐理

考试目的：主要考查考生对音乐理论基础知识的掌握程度。

考试内容：音与音高、音长与节奏、常用乐谱符号、音程与和弦、民族调式与大小调式。

考试形式：采取笔试方式，在条件成熟后采取机试方式。

（二）听写

考试目的：主要考查考生的音乐听辨能力与记忆力。

考试内容：

单音；

旋律音组：三音组、五音组；

旋律音程与和声音程：八度内（含八度）自然音程；

和弦：四种三和弦原位、转位；

节奏：6 小节左右；

单声部旋律：高音谱表；8 小节；调号为一升或一降；音域为 f-a² 以内。

考试形式：采取笔试方式，在条件成熟后采取机试方式。使用五线谱记谱，提供标准音 a¹ 参照。

乐理、听写两个科目合卷，考试总时长为 90 分钟。

（三）视唱

考试目的：主要考查考生的识谱能力，音准、节奏与速度的控制能力，以及音乐表现力。

考试内容：新谱视唱，五线谱记谱；1 条 8 小节旋律；调号为一升或一降；音域为 $b-e^2$ 以内。采用固定唱名法。

考试形式：开始前提供标准音 a^1 ，考生一遍完成视唱。视唱过程中无任何音响提示。

（四）器乐

考试目的：主要考查考生乐器演奏技巧和能力，以及对音乐作品的理解力和表现力。

考试内容：考生报考时填报 2 首作品，考试时随机抽取 1 首演奏，总时长不超过 8 分钟。

考试形式：所有乐器不得使用任何伴奏（包括自动伴奏）。中西打击乐专业原则上要求演奏两种不同打击乐器的作品各 1 首，其中一种为音高类打击乐器。

（五）声乐

考试目的：主要考查考生的嗓音条件、演唱水平及对音乐作品的理解力和表现力。

考试内容：考生报考时填报 2 首作品，考试时随机抽取 1 首演唱，总时长不超过 6 分钟（如选择歌剧咏叹调须按原调演唱）。

考试形式：声乐科目要求清唱，不可使用伴奏。

注：为进一步考查考生音乐发展潜力，在条件成熟时，增加

“音乐潜能测试”考试科目，可不超过声乐或器乐考试科目总分的10%计入总成绩。考生现场随机从题库中抽取1个新曲片段（或新歌曲片段，带中文唱词），稍做准备后（准备时长不超过5分钟）开始考试，一遍完成。

四、考查范围

- 1.听写、视唱考查的拍号范围：2/4、3/4、4/4、6/8 拍；
- 2.听写、视唱考查的节奏型范围：采用基本节奏型，不出现跨拍、跨小节切分节奏，不出现32分音符。

五、试题示例

（一）乐理

1.音与音高

（1）下列四种谱表中各音的音名和分组标记，错误的共有

The image shows four musical staves with notes and their corresponding labels below. The labels are: #d³, b_b, #F, e¹, b_B, c¹, d², A.

- A. 一个 B. 两个 C. 三个 D. 四个

（2）在中，国际标准音的位置为

- A. 第五线 B. 第五间 C. 上加一线 D. 上加一间

2.音长与节奏

（1） 这个小节所有音符的时值之和用

一个音符表示是

- A.  B.  C.  D. 

(2)   || 作为完整小节，其拍号为

- A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{3}{8}$ D. $\frac{6}{8}$

3. 常用乐谱符号

(1)  的实际演奏效果是

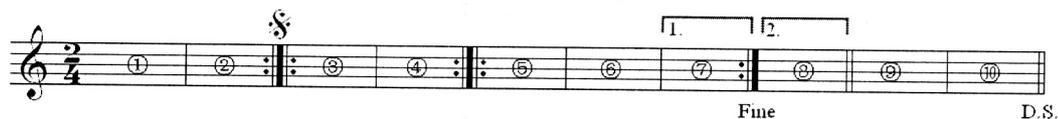
A. 

B. 

C. 

D. 

(2) 下列谱例演奏的小节数总计为

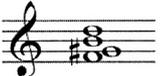


- A. 15 B. 16 C. 18 D. 23

4. 音程与和弦

(1) 将增五度音程的下方音降低大六度后，其性质为

- A. 大十度 B. 增十度 C. 倍增十度 D. 纯十一度

(2) 和弦  的名称为

- A. 大小 2 B. 小 2 C. 减 2 D. 半减 2

(3) 将原位大小七和弦的根音升高变化半音后成为

- A. 减七和弦 B. 半减七和弦
C. 小七和弦 D. 小大七和弦

(4) 下列和弦性质完全正确的有



大小三四和弦 减小五六和弦 大三和弦 减四六和弦

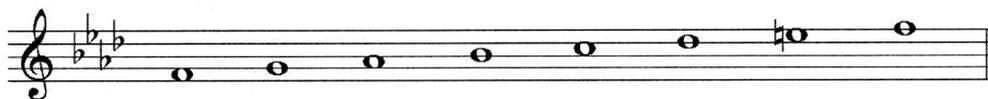
- A. 一个 B. 二个 C. 三个 D. 四个

5. 民族调式与大小调式

(1) 在下列调式中，与 D 徵调为近关系的是

- A. f 羽调 B. G 徵调 C. A 宫调 D. c 角调

(2) 下列音阶的调式名称是



- A. F 自然大调 B. F 和声大调
C. f 和声小调 D. f 自然小调



(三) 视唱

(1)



(2)



II 舞蹈类

一、考试性质和目的

舞蹈类专业省统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生学习舞蹈类专业应具备的专业基本条件与潜能，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

考生可选择中国舞、芭蕾舞、国际标准舞、现代舞和流行舞 5 个舞种方向。

二、考试科目和分值

考试包括舞蹈基本功、舞蹈表演、舞蹈即兴三个科目。

三科总分为 300 分，其中舞蹈基本功 120 分、舞蹈表演 150 分、舞蹈即兴 30 分。

三、考试内容和要求

（一）舞蹈基本功

考试目的：主要考查考生的身体基本条件与素质，以及舞蹈基础训练的能力。

考试内容：

测试身体条件，包括整体外形（全身正面、侧面、背面与上半身正面）和软开度（搬控前旁后腿、下腰）。

测试技术技巧，包括规定内容（平转、四位转、凌空跃）和自选内容（所有舞种方向的考生可在中国舞、芭蕾舞和流行舞中任选一个技术技巧体系进行测试，同一体系下至少包含不同类的三个单项技术技巧，时长不超过 1 分钟）。

考试要求：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和

软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。不可化妆，无音乐。

注：技术技巧参考目录附后。

（二）舞蹈表演

考试目的：主要考查考生运用身体语言进行综合艺术表现的能力。

考试内容：自备剧目（或组合）表演，舞种不限，时长不超过2分钟。

考试要求：

1.自备剧目（或组合）应与报考的舞种方向（中国舞、芭蕾舞、国际标准舞、现代舞和流行舞）一致；

2.着自备剧目（或组合）需要的练习服装，可使用相关道具；不可化妆，音乐自备。

（三）舞蹈即兴

考试目的：主要考查考生运用身体语言进行创造性表达的素质与潜力。

考试内容：依据现场随机抽取的音乐进行即兴表演，舞种不限，时长1分钟。

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

附：技术技巧参考目录

附

技术技巧参考目录

1. 中国舞

旋转类：掖腿转、斜探海转、端腿转、跨腿转、扫堂探海转等。

跳跃类：吸撩腿跳、紫金冠跳、大射燕跳、双飞燕跳、飞脚、趑步、旋子、摆腿跳等。

翻腾类：点步翻身、串翻身、蹦子、前后软翻、前后空翻等。

2. 芭蕾舞

旋转类：大舞姿后腿转（Grand pirouette arabesque）、大舞姿弯腿转（Grand pirouette attitude）、挥鞭转（Fouetté）、旁腿转（Grand pirouette a la second）等。

跳跃类：分腿跳（Sissonne fermé）、变身跳（Failli assemblé）、翻身跳（Jeté entrelacé）、分腿大跳（Grand jeté pas de chat）、双腿打击跳（Entrechat-quatre）、单腿打击跳（Cabriole）、空转（Tour en l'air）、一字撕腿跳（Jeté passé）等。

足尖类（适用于女生）：脚尖单、双立（échappé）、各种舞姿上单腿立（Pas ballonée）、大舞姿变身立（Grand fouetté）、斜线连续转（Piqué en dehors）或连续单腿转（En dedans）等。

3.流行舞

身体律动类：上下律动（Bounce）、摇摆律动（Rock）、移动中的律动（Walk out）、移动中的摇摆（Rock step）、双倍律动（Double bounce）、律动切换（Up & down）等。

身体控制类：身体各部位的分离（Isolation）与划圆（Roll）、身体关节控制（Body wave）、手臂关节控制（Arm wave）、身体部位的震动（Pop）、指与锁（Point & Lock）、慢动作（Slow motion）、停顿（Dime stop）等。

旋转跳跃类：律动叉腿转（Bounce spin）、律动收腿转（Bounce cross spin）、腾空转（Air spin）、地板转（Ground spin）、基础律动跳跃（Bounce jump）、奔跑者跳跃（Running man jump）、旋转跳跃（Spin jump）等。

III 表（导）演类

一、考试性质和目的

表（导）演类专业省统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生的专业基本条件与潜能，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

表（导）演类专业省统考包括戏剧影视表演、服装表演、戏剧影视导演三个方向。

二、考试科目和分值

（一）戏剧影视表演方向

考试包括文学作品朗诵、自选曲目演唱、形体技能展现、命题即兴表演四个科目。

四科总分为 300 分，其中文学作品朗诵 100 分、自选曲目演唱 50 分、形体技能展现 50 分、命题即兴表演 100 分。

（二）服装表演方向

考试包括形体形象观测、台步展示、才艺展示三个科目。

三科总分为 300 分，其中形体形象观测 150 分、台步展示 120 分、才艺展示 30 分。

（三）戏剧影视导演方向

考试包括文学作品朗诵、命题即兴表演、叙事性作品写作三个科目。

三科总分为 300 分，其中文学作品朗诵 50 分、命题即兴表演 50 分、叙事性作品写作 200 分。

三、考试内容和形式

(一) 戏剧影视表演方向

1. 文学作品朗诵

考试目的：主要考查考生对文学作品的理解力、想象力及运用有声语言表达文学作品的的能力。

考试形式与要求：考生朗诵自选文学作品（现代诗歌、叙事性散文、小说节选、戏剧独白等）一篇，时长不超过3分钟；考生须以普通话脱稿朗诵。

2. 自选曲目演唱

考试目的：主要考查考生嗓音条件，对作品的理解、旋律及节奏的把握和表现能力。

考试形式与要求：考生演唱自选曲目（歌剧、音乐剧、民歌、流行歌曲等）一首，时长不超过2分钟；考生须无伴奏进行演唱。

3. 形体技能展现

考试目的：主要考查考生身体的协调性、灵活性、节奏感、艺术表现等能力。

考试形式与要求：考生自选形体动作（舞蹈、武术、戏曲身段、艺术体操、广播体操等）一段，时长不超过2分钟；形体服装及伴奏音乐自备。

4. 命题即兴表演

考试目的：主要考查考生在假定情境中组织有机行动的能力、观察生活的能力以及人文综合素养。

考试形式与要求：单人，现场抽取考题，稍作准备后（准

备时长不超过半分钟) 进行考试, 每人时长不超过 3 分钟。

(二) 服装表演方向

1. 形体形象观测

考试目的: 主要考查考生形体比例、肢体的匀称性、协调性及肤质等方面状况, 评价考生专业外部条件及形象气质等。

考试形式与要求:

考生先完成形体测量(测量方法与要求附后), 然后 5—10 人一组进行正面、侧面、背面体态展示。要求赤足、着泳装, 其中女生着纯色、分体、不带裙边泳装, 男生着纯色泳裤。

2. 台步展示

考试目的: 主要考查考生服装表演展示的步态、姿态等基本技巧, 形体的表现力、协调性和韵律感, 对音乐的理解力及反应能力等方面状况。

考试形式与要求:

5—10 位考生为一组, 按序进行台步展示;

考生完成行走、转身、造型等台步展示过程, 自备服装须大方得体, 女生须穿高跟鞋。

3. 才艺展示

考试目的: 主要考查考生的节奏感、乐感和艺术表现力, 评价考生肢体的协调性和灵活性。

考试形式与要求: 考生先以普通话自我介绍, 不可透露姓名等个人基本信息, 时长不超过 1 分钟; 然后从舞蹈、健

美操、艺术体操等体现肢体动作的才艺中自选一种进行展示，时长不超过2分钟，服装及伴奏音乐自备。

注：服装表演方向各科目考试中，考生不可化妆，不得穿丝袜，不得佩戴饰品及美瞳类隐形眼镜，发式须前不遮额、后不及肩、侧不掩耳。

（三）戏剧影视导演方向

1.文学作品朗诵

考试相关要求同戏剧影视表演方向文学作品朗诵科目。

2.命题即兴表演

考试相关要求同戏剧影视表演方向命题即兴表演科目。

3.叙事性作品写作

考试目的：主要考查考生文学创作的立意把握、结构创意与文字组织的综合能力，以及考生在视听表达方面的潜力。

考试形式与要求：根据给定命题进行写作，叙事散文、短故事、微小说、微剧等均可；不少于1200字；考试时长150分钟。

四、试题示例

（一）文学作品朗诵

示例1 现代诗歌

我骄傲，我是中国人

王怀让

在无数蓝色的眼睛和褐色的眼睛之中，
我有着一双宝石般的黑色的眼睛，
我骄傲，我是中国人！

在无数白色的皮肤和黑色的皮肤之中，
我有着大地般黄色的皮肤，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
黄土高原是我的胸脯，
黄河流水是我沸腾的热血；
长城是我扬起的手臂，
泰山是我站立脚跟。

我是中国人——
我的祖先最早走出森林，
我的祖先最早开始耕耘，
我是指南针、印刷术的后裔，
我是圆周率、地动仪的子孙。
在我的民族中
不光有史册上万古不朽的
孔夫子，司马迁，李自成，孙中山，
还有那文学史上万古不朽的
花木兰，林黛玉，孙悟空，鲁智深。
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
在我的国土上，
不光有雷电轰不倒的长白雪山，黄山劲松，
还有那风雨不灭的井冈传统、延安精神！
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
我那黄河一样粗犷的声音，

不光响在联合国的大厦里，
大声发表着中国的议论，
也响在奥林匹克的赛场上，
大声高喊着“中国得分”
当掌声把五星红旗送上蓝天，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人——
我那长城一样的巨大的手臂，
不光把采油钻杆钻进外国人
预言打不出石油的地心，
也把通信卫星送上祖先们
梦里也没有到过的白云；
当五大洲倾听东方声音的时候，
我骄傲，我是中国人！

我是中国人，
我是莫高窟壁画的传人，
让翩翩欲飞的壁画与我们同往。
我就是飞天，
飞天就是我们，
我骄傲，我是中国人！

示例 2 叙事性散文

寻 梦（节选）

季羨林

夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。

我瞪大了眼睛看着黑暗，一直看到只觉得自己的眼睛在发亮。眼前飞动着梦的碎片，但当我想到把这些梦的碎片捉起来凑成一个整个的时候，连碎片也不知道飞到什么地方去了。眼前剩下的就只有母亲依稀的面影……

在梦里向我走来的就是这面影。我只记得，当这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样，像笑，又像哭。但终于向我走来了。

我是在什么地方呢？这连我自己也有点弄不清楚。最初我觉得自己是在现在住的屋子里。母亲就这样一推屋角上的小门，走了进来。橘黄色的电灯罩的穗子就罩在母亲头上。于是我又想了开去，想到哥廷根的全城：我每天去上课走过的两旁有惊人的粗的橡树的古旧的城墙，斑驳陆离的灰黑色的老教堂，教堂顶上的高得有点古怪的尖塔，尖塔上面的晴空。

然而，我的眼前一闪，立刻闪出一片芦苇，芦苇的稀薄处还隐隐约约地射出了水的清光。这是故乡里屋后面的大苇坑。于是我立刻觉到，不但我自己是在这苇坑的边上，连母亲的面影也是在这苇坑的边上向我走来了。我又想到，当我童年还没有离开故乡的时候，每个夏天的早晨，天还没亮，我就起来，沿了这苇坑走去，很小心地向水里面看着。当我看到暗黑的水面下有什么东西在发着白亮的时候，我伸下手去一摸，是一只白而且大的鸭蛋。我写不出当时快乐的心情。这时再抬头看，往往可以看到对岸空地的大杨树顶上正有一抹淡红的朝阳——两年前的一个秋天，母亲就静卧在这杨树的下面，永远地，永远地。现在又在靠近杨树的坑旁看到她生前八年没见面的儿子了。

示例 3 小说节选

追风筝的人（节选）

卡勒德·胡赛尼

又过了十五分钟，只剩下我和另外一个家伙了，那只蓝风筝。

局势紧张得如同我流血的手拉着的那条玻璃线。人们纷纷顿足、拍掌、尖叫、欢呼。“干掉它！干掉它！”

但我所能听到的——是脑袋里血液奔流的声音。我不知道其它家伙斗风筝是为了什么，也许只是为了在人前吹嘘吧。但于我而言，这是唯一的机会，让我可以成为一个被注目而非仅仅被看到，被聆听而非仅仅被听到的人。我一拉线，就能割断我的痛苦，割断我的渴求，割断我的渴求，我业已忍耐得太久，业已走得太远。刹那之间，就这样，我信心十足。我会赢。只是迟早的问题。

结果比我预想的要快。一阵风拉升了我的风筝，我占据了有利的位置。蓝风筝知道自己麻烦来了，它绝望地使出各种花招，试图摆脱险境，但我不会放过它，

我稳住位置。人群知道胜负即将揭晓。“干掉它！干掉它！”的齐声欢呼越来越响。

那一刻来临了。我合上双眼，松开拉着线的手。寒风将风筝拉高，线又在我手指割开一个创口。接着……不用听人群欢呼我也知道，哈桑抱着我的脖子，不断尖叫。“太棒了！太棒了，阿米尔少爷！”

然后我高声尖叫，一切都是那么色彩斑斓，那么悦耳动听，一切是那么鲜活，那么美好。

这是真的吗？我体验到有生以来最棒的一刻。

但哈桑似乎在做别的事情，双手焦急地摇动。

“现在，我要去帮你追那只蓝风筝。”他放下线轴，撒腿就跑。

他的橡胶靴子踢起阵阵雪花。已经飞奔到街道的拐角处。他停下来，转身，双手放在嘴边说：“为你，千千万万遍！”然后露出一脸哈桑式的微笑，消失在街角之后。

示例 4 戏剧独白

话剧《家》（瑞珏独白）

原著：巴金 改编：曹禺

瑞 珏（缓缓地抬起头，漆黑的眸子怯怯地向四面觑视，闪露出期待抚慰的神色，一种孤单单的感觉袭进她的心里，使这离开了家的少女，初次感觉复杂到不可言状的情怀。她低声叹了一口气，一时眼前的恐惧，希望，悲哀，喜悦，慌乱，都纷杂地汇涌在心底，终于变成了语言，低低地诉说出来。她的声音亲切温婉，十分动听，如湖边一只小鸟突在夜半醒来，先还凄迷地缓缓低转，逐渐畅快而悲痛地哀歌起来）

好静哪！哭了多少天，可怜的妈，把你的孩子送到这么一个陌生的地方，说这就是女儿的家。

这些人，女儿都不认识啊。一脸的酒肉，尽说些难入耳的话。

妈说那一个人好。他就在眼前了，妈！妈要女儿爱，顺从，吃苦，受难，永远为着他。

我知道，我也肯，可我也要命，值得不值得？女儿不是妈辛辛苦苦养到大？

妈说过，做女人惨，要生儿育女，受尽千辛万苦，多少磨难才到了老。

是啊，女儿懂，女儿能甘心，只要他真的，真的是好！

女儿会交给他整个的人，一点也不留下。

哦，这真像押着宝啊，不知他是美，是丑，是薄情，是温厚；也不管日后是苦，是甜，是快乐，是辛酸，再也不许悔改，

就从今天，这一晚！

（二）命题即兴表演

示例

《特殊的日子》《停电不停工》《新房子》《得了重感冒》《忘记带钥匙》《野外迷路了》《电梯故障》《一片沼泽地》《志愿者的一天》《新买的潮衣》《意外的收获》《劳动节的礼物》《被困在家里了》《网络出了故障》《失而复得》等

（三）叙事性作品写作

示例 1

请以《记忆深处》为题，写一篇叙事类作品，叙事散文、短故事、微小说、微剧等均可，不少于 1200 字。

示例 2

请以《这个冬天》为题，写一篇叙事类作品，叙事散文、短故事、微小说、微剧等均可，不少于 1200 字。

附：形体数据测量方法与要求

附

形体数据测量方法与要求

一、垂直尺寸

1. 身高

考生直立，赤足，双腿并拢，膝盖夹紧，头部面向正前方，身体站直背贴墙面，挺胸。测量人员用硬直尺压平头发至头顶骨骼处，测量头顶到地面的垂直高度。测量时不能塌腰、翘臀，要保持腰背自然挺立状态（见图1）。

2. 身长

考生直立，双腿并拢，头部面向正前方。测量人员测量自第七颈椎点（即低头时颈椎下方明显的突起位置）至地面的垂直距离。测量时不能塌腰、翘臀，要保持腰背自然挺立状态（见图2）。

3. 下身长

考生直立，双腿并拢。测量人员测量自臀褶线至地面的垂直距离。测量时不能塌腰、翘臀，要保持腰背自然挺立状态（见图3）。

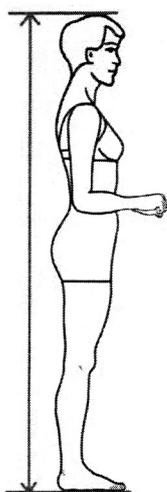


图1 身高

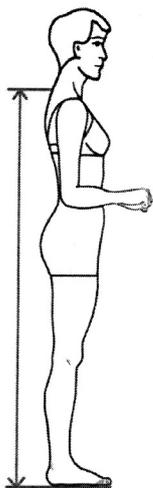


图2 身长

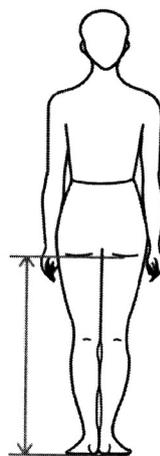
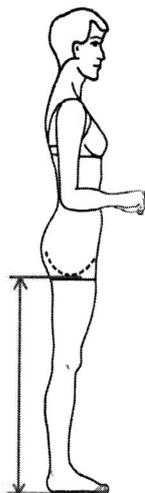


图3 下身長

二、水平尺寸

1. 肩宽

考生直立，双臂自然下垂，肩部放松，头部面向正前方。测量人员测量左右肩峰点（肩胛骨的肩峰外侧缘上，向外最突出的点，即肩膀两侧骨骼最外侧位置）之间的水平弧长。测量时不可过度扩肩或含肩，以免影响测量结果（见图4）。

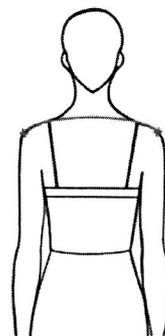


图4 肩宽

2. 胸围

考生直立，双臂自然下垂，肩部放松，正常呼吸。测量人员测量经肩胛骨、腋窝和乳头的最大水平围长。测量时均匀呼吸，保持平静状态，不可过度吸气挺胸或呼气含胸（见图5）。

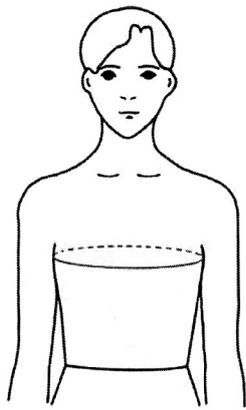


图5 胸围

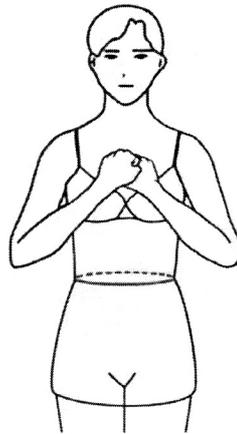


图6 腰围



图7 臀围

3.腰围

考生直立，双腿并拢，正常呼吸，腹部放松。测量人员测量胯骨上端与肋骨下缘之间腰际线（即躯干中间最细部位）的水平围长。测量时均匀呼吸，不可过度呼气与吸气、收腰，以免影响测量结果（见图6）。

4.臀围

考生直立，双腿并拢，膝盖夹紧，正常呼吸，腹部放松。测量人员测量臀部最丰满处的水平围长（见图7）。

5.上臂围（左右臂皆可）

考生直立，手臂自然下垂，测量人员测量肩点和肘部中间处的水平围长（见图8）。

6.大腿围（左右腿皆可）

考生直立，两脚分开与肩同宽，腿部放松。测量人员测量紧靠臀沟下方的最大水平围长（见图9）。



图 8 上臂围



图 9 大腿围

7.小腿围（左右腿皆可）

考生直立，两脚分开与肩同宽，腿部放松。测量人员测量小腿腿肚最粗处的水平围长（见图 10）。

8.踝围（左右脚皆可）

考生直立，两脚分开与肩同宽，腿部放松。测量人员测量紧靠踝骨上方最细处的水平围长（见图 11）。



图 10 小腿围



图 11 踝围

三、体重

考生稳定地站在体重称上，测量人员记录体重秤显示的数值，以 kg 为单位。

四、其他

测量要求：赤足、只穿内衣。测量数据保留小数点后一位。

测量误差：体重 $\pm 0.5\text{kg}$ ，尺寸 $\pm 0.5\text{cm}$ 。

考生如有纹身、疤痕或者胎记情况应如实说明，详细描述具体位置和大小面积。

IV 播音与主持类

一、考试性质和目的

播音与主持类专业省统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生学习播音与主持类专业应具备的基本条件和潜能，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

二、考试科目和分值

考试包括作品朗读、新闻播报、话题评述三个科目。

三科总分为 300 分，其中作品朗读 100 分、新闻播报 100 分、话题评述 100 分。

三、考试内容和形式

(一) 作品朗读

考试目的：主要考查考生普通话语音面貌、嗓音条件及对作品的理解力、感受力和表现力等。

考试内容：指定文学作品朗读，包括一首（段）古诗文和一段现代文学作品节选。

考试形式：现场抽取试题，时长不超过 2 分钟。

(二) 新闻播报

考试目的：主要考查考生对新闻稿件的理解能力和表达能力。

考试内容：指定新闻稿件播报。

考试形式：现场抽取试题，考试时长不超过 1 分钟。

(三) 话题评述

考试目的：主要考查考生思维能力、语言组织能力和口

语表达能力。

考试内容：对所提供的话题（素材）进行评述。

考试形式：现场抽取考题，脱稿评述，时长不超过2分钟。

注：所有考试科目均采用单人单场面试方式，同一考生原则上应在同一考场一次性完成。考生三个科目的备稿总时长不超过10分钟，备稿时不得使用纸笔。

四、考试要求

1.考生不得出现可能影响客观评判的化妆、遮挡面部、佩戴饰品等行为。

2.考试过程中不得使用辅助工具，如道具、音乐播放器等。

五、考查范围

作品朗读科目选材以中小学语文科目涉及的内容为主。

新闻播报科目选材以官方主流媒体发布的新闻为主。

话题评述科目选材以社会热点、日常生活等内容为主。

六、试题示例

（一）作品朗读

示例 1

泊秦淮

杜 牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干

通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。（选编自茅盾《白杨礼赞》）

示例 2

如梦令

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

五六月份是广玉兰花盛开的季节。在绿油油的叶丛中，花朵是那样的洁净、高雅。我无法用文字准确形容那花瓣的色彩，说它纯白吧，又似乎有一种淡淡的青绿色渗透出来；我也无法用文字准确形容那花瓣的质感，说它玉琢冰雕吧，它又显得那样柔韧而有弹性。总之，只凭几个优美的词句是不能概括它的全部内涵的。（选自陈荒煤《广玉兰赞》）

示例 3

《牡丹亭》（节选）

汤显祖

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。（选编自朱自清《荷塘月色》）

（二）新闻播报

示例 1

记者 28 日了解到，国家发展改革委办公厅、国家能源局综合司近日发布关于促进光伏产业链健康发展有关事项的通知，明确提出多措并举保障多晶硅合理产量、创造条件支持多晶硅先进产能按期达产、鼓励多晶硅企业合理控制产品价格水平等多方面措施，提升光伏发电产业链供应链配套供应保障能力，支撑我国清洁能源快速发展。

示例 2

日前，“公共卫生人才提升项目”在北京正式启动。此次项目在国家卫生健康委员会、教育部、国家疾病预防控制局的指导下，由国家卫健委干部培训中心等机构联合腾讯公益慈善基金会共同发起。项目旨在通过设置新的课程体系、加强实践研修等方式，支持我国疾控体系首席专家、青年精英、临床医生、管理人员等群体的能力提升。

示例 3

经文化和旅游部数据中心测算，2022 年国庆节假期，全国国内旅游出游 4.22 亿人次，实现国内旅游收入 2872.1 亿元。共有 10801 家 A 级旅游景区正常开放，12 条体育旅游精品线路以及 128 条全国乡村旅游精品线路丰富了假日旅游市场。全国各级文化馆组织活动 13940 场，参与人次 5927.48 万；各大文艺演出团体守正创新，推出包括《山海情》《抗战中的文艺》等类型多样的舞台艺术作品。

（三）话题评述

示例 1

请就以下材料进行评述。

2022 年 8 月 14 日，北京一高铁上，小孩因吵闹声音大，被乘客劝说制止，随后遭孩子家长怼：“我的孩子我管不好，我控制不了他！”同行人员附和道：“嫌吵你们坐高级的去。”

示例 2

请在以下题目中选择其一，进行评述。

1.只要你站的足够高，就会发现，大地其实是星空的一部分。对此，你怎么看？

2.你怎么理解“小处不可随便”这句话。

V 美术与设计类

一、考试性质和目的

美术与设计类专业省统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基础技能和素质测试，旨在考查考生的造型能力、审美能力、艺术素养，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

二、考试科目和分值

考试包括素描、色彩、速写（综合能力）三个科目。

三科总分为 300 分，其中素描 100 分、色彩 100 分、速写（综合能力）100 分。

三、考试内容和形式

（一）素描

考试内容：人物头像、石膏像、静物

考试形式：写生、根据图片资料模拟写生、默写

考试工具和材料：试卷用纸为四开或八开素描纸（考点提供），绘画工具为铅笔或炭笔（考生自备）

考试时间：180 分钟

（二）色彩

考试内容：人物头像、静物、风景、图案

考试形式：

- 1.人物头像、静物、风景写生；
- 2.根据文字描述进行默写；
- 3.根据黑白图片画彩色绘画；
- 4.根据线描稿画彩色绘画。

考试工具和材料:

试卷用纸为四开或八开水粉纸、水彩纸、素描纸(考点提供),绘画工具为水彩、水粉、丙烯颜料(考生自备)

考试时间:180分钟

(三)速写(综合能力)

考试内容:结合高中美术必修课《美术鉴赏》中的内容,根据命题进行创作。

考试形式:

- 1.根据试卷的文字要求完成命题创作;
- 2.根据试卷所提供的图像素材,按要求完成命题创作。

考试工具和材料:

试卷用纸为八开素描纸(考点提供),绘画工具及材料为铅笔、炭笔、钢笔、签字笔、马克笔、蜡笔、彩色铅笔。(考生自备)

考试时间:120分钟

四、考试目的和要求

(一)素描

考试目的:主要考查考生的基本造型能力,包括对形体、结构、空间、黑白、质感、构图等方面知识的认识、理解和表达能力。

考试要求:

- 1.形象鲜明,构图完整,比例准确,解剖、透视关系正确,形体、结构关系正确;
- 2.有深入的刻画能力,重点突出,画面整体感强;
- 3.结构严谨,明暗层次合理、体积与空间表现准确;
- 4.形象生动,富于艺术表现力。

（二）色彩

考试目的：主要考查考生对色彩的理解、表现和感受能力，运用色彩塑造形体的能力，以及色彩技法运用能力和艺术表现力。

考试要求：

- 1.构图严谨，造型完整；
- 2.色调和谐，色彩丰富，色彩关系合理；
- 3.塑造充分，用笔生动，技法运用得当；
- 4.富于艺术表现力。

（三）速写（综合能力）

考试目的：主要考查考生的美术史素养、美术鉴赏能力、形象组织能力、画面构成能力、生活观察能力和艺术想象能力。

考试要求：

- 1.准确应对命题要求，回应和解决命题所提出的问题；
- 2.美术史知识点把握清晰，理解准确，艺术和人文素养扎实；
- 3.构图和形象组织合理，造型生动，技法表现得当；
- 4.敏锐的观察生活能力，丰富的艺术想象力。

五、考查范围

素描科目的考查范围一般为静物、石膏头像和人像，可扩展到半身胸像，原则上不扩展到带手半身像。

色彩科目的考查范围一般为静物、风景，头像，原则上不扩展到带手半身像。

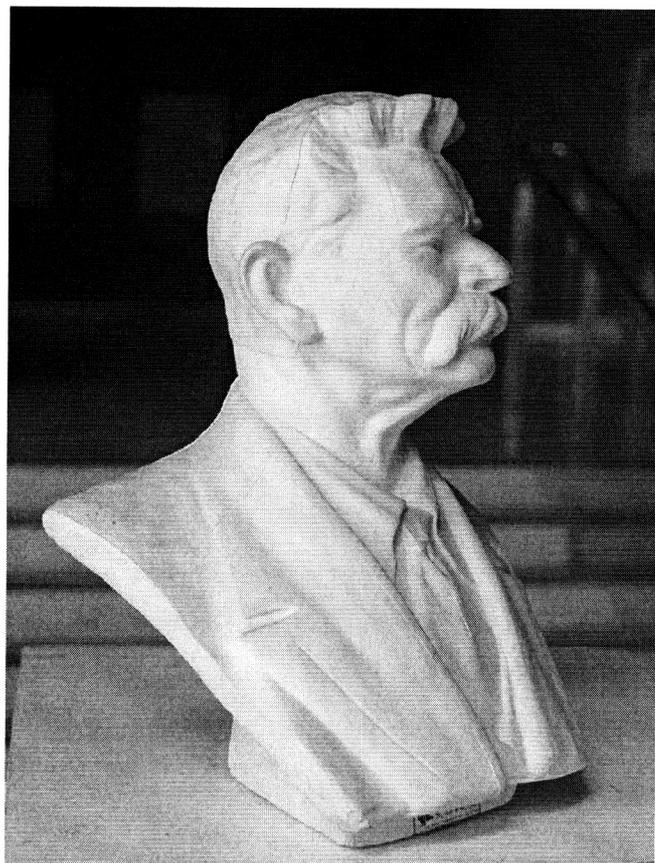
速写（综合能力）科目的命题内容来源于高中美术必修课《美术鉴赏》。

六、试题示例

(一) 素描

示例 1

根据高尔基石膏像照片模拟写生为石膏像素描。



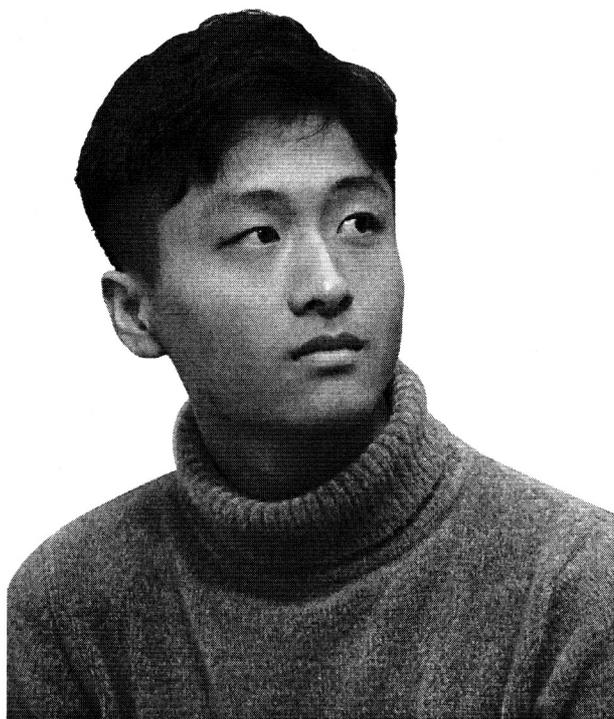
示例 2

根据物体组合示例图片完成一幅素描静物画。



示例 3

根据所提供的男青年头像，以素描写生的方法表现，完成一幅人物头像素描。



示例 4

将自己的非惯用手握成拳头，以之为写生对象画一幅素描。

(二) 色彩

示例 1

根据下列文字描述绘制一幅色彩风景画：大海边的悬崖上，有青翠的松树，有红白相间条纹的灯塔和小木屋。

示例 2

根据一张黑白静物图片所示的内容与构图，用色彩写生的表现方法完成一幅静物图。构图为横式，图中物品的种类、形状、数量、位置不得更改。



（三）速写（综合能力）

示例 1 《周末集市》

根据美国画家约翰·辛格·萨金特作品《海滩捕鱼途中》为构图和人物动态造型、道具、细节的参考，置换人物、服装、道具及环境，画一张有 3—5 人带场景的新版本的《周末集市》。

要求造型风格写实，绘画手法不限。



示例 2 《孙悟空大闹天官》

民间美术经常打破画面的时空限制来“讲故事”，反映劳动人民自己的生活。在民间艺人的笔下，不仅一年四季的花果可以齐聚在同一个画面中，甚至同一个人，同一件事情的前后场景也可以组合在一起。

请参考民间剪纸艺术的构图法则、造型规律和风格特点，绘制一幅《孙悟空大闹天官》。

VI 书法类

一、考试性质和目的

书法类专业省统考是考生进入高校相关专业学习应当具备的基本素质和能力测试，旨在考查考生对中国传统书法的临摹能力和创作能力，其评价结果是高校相关专业招生录取的重要依据。

二、考试科目和分值

考试包括书法临摹、书法创作两个科目。

两科总分为 300 分，其中书法临摹 150 分、书法创作 150 分。

三、考试内容和形式

（一）书法临摹

考试目的：主要考查考生对传统书法的理解与临摹能力。

考试内容：对照两种不同字体范本进行临摹（30 字左右）。

考试形式：笔试

考试时间：90 分钟

（二）书法创作

考试目的：主要考查考生对传统书法的理解与创作能力。

考试内容：

1.以篆书完成命题创作；

2.从楷书、隶书、行书中任选一种字体完成命题创作（30 字左右）。

考试形式：笔试

考试时间：90 分钟

四、考试要求

- 1.毛笔、墨汁、砚台、毛毡等考试用具均由考生自备。
禁止将纸张、书法工具书带入考场。
- 2.临摹和创作答卷不得落款与钤印，不得做标记、画界格。

五、考查范围

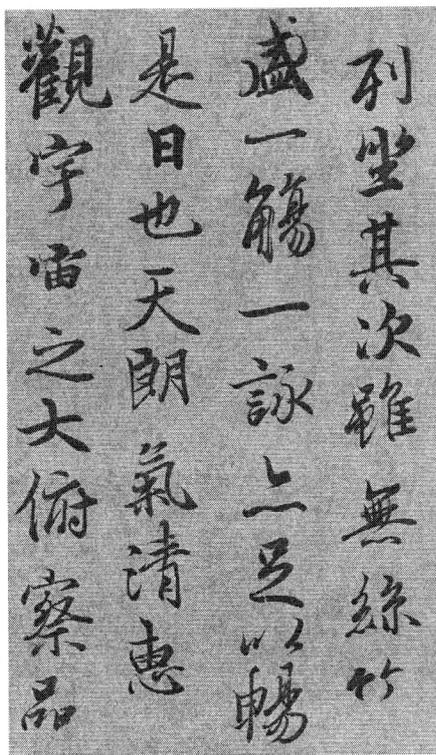
书法临摹科目的考查范围为历代经典书法碑帖。

书法创作科目的考查范围为历代经典诗文。

六、试题示例

(一) 书法临摹

题目：对照范本完成两件临摹作品（每件作品 75 分）。



要求：不得增减字数或改变文字顺序，不得落款、钤印，不得做标记、画界格。

纸张：四尺三开宣纸四张（含草稿纸两张）。

(二) 书法创作

题目一：篆书创作（75分）

终南阴岭秀

积雪浮云端

林表明霁色

城中增暮寒

题目二：从楷书、隶书、行书中任选一种字体完成命题创作（75分）

京口瓜洲一水间

钟山只隔数重山

春风又绿江南岸

明月何时照我还

要求：不得增减字数或改变文字顺序，不得落款、铃印，不得做标记、画界格。

纸张：四尺三开宣纸四张（含草稿纸两张）。